**Janus Pannonius**

Latin nyelven író, tudós humanista költő; az első európai rangú magyar költő, nagy tehetségű fenegyerek

Versei egyfelől a korabeli humanista költészeti szabályok követésével készültek, másfelől sajátjuk a személyesség, a szubjektív tartalom és hang

**Költészetének reneszánsz jegyei:**

* + - * témaválasztás
      * allegorikus és mitologikus alakok
      * természeti motívumok
      * az antik versformák és műfajok alkalmazása

**alkotói közege: Mátyás udvarában** élénk kulturális élet, de a királyi udvaron kívül az ország egésze kulturálisan elmaradott

humanista műveltség, külföldi művészek, tudósok, budai és visegrádi palota átalakítása, Bibliotheca Corviniana

**I. Élete 1434-1472**

* A délvidéken, Csezmicén született
* Anyanyelve valószínűleg horvát volt
* Nagybátyja Vitéz János
  + Esztergomi érsek
  + Mátyás kancellárja, bizalmasa
  + egyházi méltóság
* Születési neve bizonytalan, talán Csezmicei János
* **Tanulmányok:**
  + **Ferrara**: a humanista műveltség egyik szellemi központja
  + **Padova**: jogi iskola
* Pécsi püspök, diplomata volt

**1472:** részt vett a Mátyás elleni összeesküvésben, Velence felé menekült, Medveváron meghalt, sokáig nem merték eltemetni

**II. Alkotói korszakok**

**1. Itáliai szakasz** (ferrarai és padovai, 1447-1457)

**Epigramma költészet - rövid, disztichonban irt költemények**

**fő műfaja**: az emberi gyarlóságot megjelenítő szatirikus / a testi szerelmet pajzán

vagy trágár kifejezésekkel ábrázoló erotikus / korának nagyjait dicsőitő

epigramma

**hangvétel:** kritikus, gúnyos, könnyed, szellemes, csipkelődő

**2, hazai korszak (1457-1472)**

**elégiaköltészet**: minden szubjektív hangú, epigrammánál hosszabb, disztichonban írt

vers, főként **negatív élmények**

testi-lelki betegség, elhagyatottság – pl.: Midőn a táborban megbetegedett, Saját lelkéhez

**FONTOS!** ebben a korszakban is vannak epigrammák (Egy dunántúli mandulafáról, Pannónia dicsérete)

**III. Búcsú Váradtól**

* + - **7 versszak**, minden versszak a középpontjában egy-egy természeti vagy városi kép, központi stílus alakzat: a felsorolás
    - **refrén**: az indulást sürgető, türelmetlen "Hajrá, fogyjon az út, társak, siessünk!" – Minden versszak végén
    - **műfaj**: búcsúvers (a búcsú beszédhelyzetéhez kötött alkalmi költemény) és elégia
    - Várad egyszerre konkrét tér és a humanista kultúra, a magyar történelmi hagyomány tárgya
    - Időmértékes verselés

**IV. Pannónia dicsérete**

* + - humanista eszménykép: a siker kulcsa a gazdag kulturális javak, a pezsgő szellemi élet ("könyvek", "dalok")
    - költői öntudat, büszkeség ("sokra becsülnek") + a haza dicsősége összekapcsolódik a versben ("általa híres a föld")
    - Magyarország nagyon elmaradott volt Pannoniushoz képest
    - Címe témamegjelölő, olvasói várakozásnak ellentmond
    - Műfaja: epigramma 🡪 rövid, disztichon, csattanóval záródik
    - A vers eredeti címe önironikus, büszkeség helyett: önhittség

a címmódosítás a közösség és egyéni siker összekapcsolását jelenti

* + - 1-2. sor: időszembesítés, túlzással
    - 3-4. sor: öntudat megjelenése, csattanó

**V. Egy dunántúli mandulafáról**

* központi kép: a télben virágzó mandulafa (szokatlan természeti jelenség) - idegenség- és

magány szimbólum (a fa toposzként sors jelkép is)

* műfaja: elégia 🡪 elvágyasodás és csalódottság miatt + epigramma 🡪 formája miatt
* szerkezet, forma: az epigrammára jellemző építkezés:

1. rész:

1-4. sor: csodás természeti jelenség leírás

2. rész:

5-6. sor: a "merész" mandulafa képének kifejtett bemutatása

7-8. sor: a fa megszólítása, azonulása a (lét)helyzettel

* a sokféle alakzat (ellentét, fokozás) használata miatt 🡪 összetett hangvétel (pátosz,

elégikusság)

A hagyományos értelmezés szerint a korán virágzó mandulafa a költő allegóriája, aki a visszavágyik Itáliába, mivel hazájában nem talál társakat.

**Reneszánsz jegyek a versben**: természeti téma antik mitológia stílus antik római nyelv